**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Средняя общеобразовательная школа №8»**

«Утверждаю**»**  Рассмотрено на заседании

Директор МБОУ **«**СОШ №8**»** методического объединения

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** учителей - предметников

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2014г.Протокол №1 от 28.08.14г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

Разработана учителем

Васиной Ниной Николаевной

**г.Донской,2014**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 10-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2008

2) Государственного стандарта общего образования.

3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе.

4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе.

5) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост. Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000

6) Примерных программ основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты первого поколения)

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы).

**Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Цели.**

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

**В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности**, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Содержание литературного образования** разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Актуальность данной программы подтверждена тем, что в обществе и в образовании всегда была и остается одна главная цель – воспитание нравственной личности. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже. Возникает необходимость активизировать художественно-эстетический вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основная задача обучения литературе в 8 классе состоит в том, чтобы показать взаимосвязь литературы и истории.

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны знать основные понятия теории литературы курса (их начальные представления), уметь использовать приобретенные навыки на практике при работе с текстом, проводить анализ произведения

В соответствии с этим целью прохождения данного курса является – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование и отработка навыков выразительного чтения должна проводиться в системе, от осмысления содержания и почтения одной строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению.

Серьезным результатом на уроке литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения. Особого внимания требует отработка навыков совершенствование речи учащихся. Для этой цели включены такие виды работ, как словарная, различные виды пересказов, творческие задания.

Формирование навыков читательской самостоятельности осуществляется через уроки внеклассного чтения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные качества у человека читающего.

Главной задачей курса является формирование вдумчивого талантливого читателя, учащиеся постепенно должны осознать не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного образования концентрично. На уроках в 8 классе - ведущая роль отводится углублению толкования художественных произведений. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к проблеме «Фольклор и литература». От сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина к изучению творчества писателя в целом, формирование представлений об историзме литературы как искусства слова. Существует система ознакомления с литературой разных веков.

Все вышеперечисленное приводит школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и др.) Чтение и изучение произведений зарубежной литературы предусматривается в конце курса.

Отличительной особенностью рабочей программы стало и то, что в нее включены для чтения и изучения материалы регионального компонента литературного образования, что позволяет расширить знания учащихся по ключевым темам, приобщить к изучению литературы о родном крае. Региональный компонент распределен в соответствии с изучаемыми темами, т.е. связан с проблемно-тематическим принципом изучения предмета.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практикумов, бесед, лекций, рассказов учителя, обобщающих уроков, уроков развития речи, а также уроки – контроля (тесты, развернутые ответы на вопрос, сочинения). С учетом значимости иллюстративной стороны материала, предусматриваются уроки с использованием ИКТ. Большое внимание уделяется самостоятельной работе с текстом произведений на уроках внеклассного чтения. Программа сохраняет преемственность между материалами, изучаемыми в предыдущих и последующих классах.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с текстом, наряду с такими формами работы как лекция, беседа и практикум, семинарские занятия.

Итоговый контроль осуществляется на уроках контроля, тестированием, зачетами по изученным темам, развернутыми ответами на вопрос и контрольными сочинениями.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Формы, методы, технологии обучения**

-использование элементов причинно-следственного анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;

- обучение умению обоснованно развёртывать суждения, давать определения на самостоятельно подобранных конкретных примерах публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;

- учить понимать язык художественного произведения;

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе**

- написание сочинений по литературным произведениям;

- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);

- составление планов будущего сочинения;

- написание отзывов о произведениях;

- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;

- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа…)

- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- тестирование;

- контрольные вопросы;

- самостоятельные работы.

***Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.***

Количество часов, отведенных государственной программой для изучения данного предмета в учебной неделе,-2,на учебный год-68 часов.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе***

**Оценка устных ответов обучающихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Контроль уровня обучения***

1 Сочинение по теме: «Человек и история в фольклоре,древнерусской литературе и литературе 18 века»

2 Сочинение по повести «Капитанская дочка»

3 Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя

4Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова

54Сочинение по творчеству А.И.Куприна

***Содержание учебного предмета***

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* *(«Я* ***помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19* ***октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе.

фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитее пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писа­теле***."Ася".***Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Противопоставление героя и рассказчика.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России.:.»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

***Произведения для заучивания наизусть в 8 классе***

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок).

4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

7. Стихотворение о ВОВ.

8. Стихотворения о родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор)

***Произведения для самостоятельного чтения в 8 классе.***

1. И. А. Крылов. 3 – 4 басни на выбор.

2. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

3. И. С. Тургенев. Певцы.

4. А. П. Чехов. Рассказы.

5. В. Г. Короленко. Мгновение.

6. М. Горький. Старуха Изергиль.

7. А. А. Блок. Стихотворения.

8. А. А. Ахматова. Стихотворения.

9. А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.

10. В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

11. А. С. Грин. Бегущая по волнам.

12. Н. Н. Дубов. Горе одному.

13. Ч. Айтматов. Ранние журавли.

14. Л. С. Соболев. Морская душа.

15. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

16. У. Шекспир. Двенадцатая ночь.

17. П. Мериме. Таманго.

18. Г. Уэллс. Война миров.

19. Э. По. Золотой жук.

***Учебно-методический комплекс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Кол-во часов***  ***в неделю/год*** | ***УМК учащихся*** | ***УМК учителя*** |
| **8** | **2/68** | Учебник: . *Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И.* Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. М.: Просвещение, 2013. | Учебник: . *Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И.* Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. М.: Просвещение, 2013. |
| Дидактический материал: *Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.* Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. — М.: Просвещение, 2008. | Дидактический материал: : *Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.* Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. — М.: Просвещение, 2008. |
|  | Пособие для учителя: *Коровина В. Я., Збарский И. С.* Литература: 8 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2007, 2008. . Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.  Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.  Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.  Поурочное планирование по литературе. 8 кл. к учебнику-хрестоматии Коровиной В. Я.: Методическое пособие / О. А. Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.  Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.  Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия |

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа №2»***

***МО учителей гуманитарных предметов***

***Тематическое планирование***

***по литературе в 8 классе***

*Учитель: Королева Светлана Евгеньевна-*

*первая квалификационная категория*

*Количество часов в год: 68*

*Количество часов в неделю: 2*

*Количество сочинений: 5*

***город Донской Тульской области***

***2013 – 2014 учебный год***

***Тематическое планирование 8 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание (тема урока)** | **Кол-во часов** | **Приме-чание** |
| 1 | **Введение.**  Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 | План статьи |
| 2 | **Устное народное творчество**. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек. | 1 | Работа в парах |
| 3 | Исторические народные песни. «***О Пугачеве»,***  ***« О покорении Сибири Ермаком»*** Особенности содержания и формы народных преданий.  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений). | 1 | анализ |
| 4 | **Древнерусская литература.** Житийная литература как особый жанр.  ***«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений). | 1 | план |
| 5 | Идейно-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 | характеристика |
| 6 | «***Шемякин суд».*** Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). | 1 | Групповая работа |
| 7-8 | **Из литературы XVIII века**  **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики как средство создания комической ситуации.  Теория литературы. Понятие о классицизме. | 2 | Чтение по ролям |
|  | **Из русской литературы 19 века** |  |  |
| 9-10 | **Иван Андреевич Крылов.**  ***«Лягушки, просящие царя».***  Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). | 2 | анализ |
| 11 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по теме: «Человек и история в фольклоре,древнерусской литературе и литературе 18 века» | 1 | Р.р.сочинение |
| 12-13 | **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.  Теория литературы. Дума (начальное представление). | 2 | анализ |
| 14-15 | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  К\*\*\* *(«Я* ***помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  *«19* ***октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | 2 | наизусть |
| 16-17 | ***«История Пугачева»*** (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин) | 2 | план |
| 18 | Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | 1 | Характеристика по плану |
| 19-20 | Роман ***«Капитанская дочка».*** Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 2 | Характеристика по плану |
| 21-22 | Роман ***«Капитанская дочка».***  Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления | 2 | Сопоставительная характеристика |
| 23 | **«Пиковая дама».** Философско-психологическая повесть | 1 | анализ |
| 24 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка» | 1 | Р.р сочинение |
| 25 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  **Р.К**. Лермонтов и Тульский край | 1 | Сообщение,презентация |
| 26 | ***«Мцыри»*** как романтическая поэма.Сюжет и композиция поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | 1 | анализ |
| 27-28 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  ***«Мцыри».*** Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.Смысл финала поэмы.  Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.Р.Р.Подготовка к дом.сочинению. | 2 | наизусть  . Р.Р. сочинение |
| 29 | **Николай Васильевич Гоголь.**  ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. | 1 | презентация |
| 30 | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России»  (Н. В. Гоголь). | 1 | Чтение по ролям |
| 31 | Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | Ответы на вопросы |
| 32 | Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). | 1 | таблица |
| 33 | **Николай Васильевич Гоголь.**  ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе Петербург как символ вечного адского холода Роль фантастики в художественном произведении. | 1 | Ответы на вопросы |
| 34 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя | 1 | Р.р сочинение |
| 35 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Сатирическая направленность произведений.  **Р.К.** С.-Щедрин и Тула. | 1 | презентация |
| 36 | ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). | 1 | Ответы на вопросы |
| 37 | **Николай Семенович Лесков.**  ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | беседа |
| 38 | **Лев Николаевич Толстой.** Слово о Толстом.  **Р.К.** Толстой и Тульский край | 1 | презентация |
| 39 | ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий.. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. | 1 | таблица |
| 40 | Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. | 1 | Ответы на вопросы |
| 41 | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Ася**». Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Противопоставление героя и рассказчика. | 1 | анализ |
| 42 | Поэзия родной природы в лирике поэтов 19 векаА. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». | 1 | наизусть |
| 43 | **Антон Павлович Чехов.**  ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений). | 1 | анализ |
|  | **Из русской литературы XX века** |  |  |
| 44 | **Иван Алексеевич Бунин.**  ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 | Ответы на вопросы |
| 45 | **Александр Иванович Куприн.**  ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула.  Р.Р. Подготовка к дом. сочинению | 1 | Анализ  Р.Р.  сочинение |
| 46 | **Александр Александрович Блок.**  ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | 1 | беседа |
| 47 | **Р.К.** Отражение событий битвы на поле Куликовом в творчестве Блока.  Анализ стихотворений из цикла «На поле Куликовом» | 1 | наизусть |
| 48 | **Сергей Александрович Есенин.**  ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). | 1 | наизусть |
| 49 | **Иван Сергеевич Шмелев.**  ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. | 1 | беседа |
| 50 | Слово о **М.А.Осоргине**. Сочетание реальности и фантастики в рассказе ***«Пенсне***» | 1 | Ответы на вопросы |
| 51-52 | Журнал**«Сатирикон».Тэффи «*Жизнь и воротник»*,М.М.Зощенко *«История болезни»*** Сатира и юмор в рассказах**.**  **О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | 2 | анализ |
| 53 | **Александр Трифонович Твардовский.**  Слово о Твардовском. Особенности жанра и сюжета поэмы «Василий Теркин» | 1 | сообщение |
| 54 | ***«Василий Теркин».*** Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. | 1 | Выразительное чтение |
| 55 | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворного отрывка | 1 | наизусть |
| 56-57 | **Андрей Платонович Платонов. *«Возвращение».*** Нравственная проблематика рассказа. | 2 | презентация |
| 58 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**  М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;  Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь  птицы не поют...»;  А. Фатьянов. «Соловьи»;  Л.Ошанин. «Дороги» и др.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. | 1 | Выразительное чтение |
| 59-60 | **Виктор Петрович Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.  Р.Р. Подготовка к дом. сочинению | 2 | Ответы на вопросы  Р.Р. сочинение |
| 61 | **Русские поэты о Родине, родной природе.**  **И. Анненский. *«Снег»;*****Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков****»;* **Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок****...»;* **Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***  **Р.К**. Поэты Тульского края о России | 1 | Выразительное чтение |
| 62 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»***(отрывок); **3. Гиппиус. *«Знайте****!»,* ***«Так и есть»;*****Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;*****И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 | Выразительное чтение |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
| 63-64 | **Уильям Шекспир.**  ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. | 2 | инсценировка |
| 65 | **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.  ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). | 1 | Чтение по ролям |
| 66 | **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. | 1 | беседа |
| 67 | **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 1 | беседа |
| 68 | Читательская конференция по теме: «Литература и история» | 1 |  |