

[Название документа]

[ПОДЗАГОЛОВОК ДОКУМЕНТА]

ADMIN

Сценарий литературно-музыкальной композиции

“Песня в солдатской шинели”.

До баталий охочий
Мнил : “Искусство-обуза!”
Там, где пушки грохочут,
Делать нечего музам”.
Может в древности были
Дни подобных баталий:
Пушки речь заводили-
Музы робко молчали.
Но храня все, что свято,
В битве правой и гневной
Были наши солдаты
В дружбе с песней душевной,
В бой за счастье планеты
Шли и в слякоть, и в стужу
Музыканты, поэты,
Взяв перо и оружие.
Шли в атаку и знали ,
Что в минуту затишья
Марш призывный, как знамя,
Композитор напишет.
В бой мы сушей ходили,
На морях воевали:
Пушки речь заводили
Музы нет, не молчали!
Славен сплав тот богатый
Силы мысли и чувства:
Миру служат солдаты,
А солдатам- искусство.

/В. Матвеев/

***С первого дня войны стихи и песни воевали вместе с Красной Армией, вместе с народом.

Война и поэзия .Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Но вопреки известному Изречению "Когда говорят пушки, музы молчат" в годы испытаний музы не молчали, они вели в бой, становились оружием, разящим врага.

Песни и стихи военных лет по праву можно назвать поэтической и музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Песни и стихи рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем,кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.

Исполняется песня "Священная война"

24 июня 1941 г. газеты "Известия" и "Красная звезда" опубликовали стихотворение В.И. Лебедева-кумача, начинающееся словами: "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...".Стихи прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и танца А.В. Александров. И сразу сел за рояль. А на следующий день ансамбль уже разучивал новую песню, и 27 июня 1941г. Песня была впервые исполнена на Беларусском вокзале столицы.

Вот что рассказывает ветеран ансамбля Ю.А. Емельян: "Сразу после напряженной репетиции мы выехали на вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на фронт. Вид хорошо знакомого нам вокзала был необычен: все помещения до отказа заполнены военными. В зале ожидания была сколочена из свежеструганных досок эстрада для нашего выступления. Поднялись мы на возвышение, и у нас невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале –шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего, который объявляет, что сейчас будет исполнена "Священная война", тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука дирижера и зал постепенно затихает..., волнения наши оказались напрасными. С первых же тактов мы почувствовали, что песня захватила бойцов . А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы.

И вот отзвучал последний куплет. Бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь-5 раз подряд- пели мы "Священная война".

С того дня песня была взята на "вооружение" нашей армией и народом. В летописи войны немало эпизодов, когда вступала в бой и эта песня-гимн. А после войны она прозвучала во многих странах мира.

Исполняется песня "Темная ночь"

Уже после войны Константин Симонов заметил:

"Писать о войне трудно. Писать о ней как о каком-то парадном, торжественном и легком деле- это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти и крови- это тоже значит лгать, ибо все это есть, но писать только об этом –значит забывать о душе, о сердце человека, сражающегося в этой войне, мужественном сердце солдата, забывает и о крови, и о смерти, и о холоде и верит только в одно- в победу, которая перед ним"

Но не все песни, любимые народом в то время, были о войне.

-Песни военных лет-особенные. “Темная ночь” считается одной из самых любимых и популярных, написанных за годы Великой Отечественной Войны. Композитор Никита Богословский утверждает, что мелодия сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно, что это заняло у него столько времени, сколько песня звучит сейчас.

Песня имеет интересную историю возникновения. В 1943 году во время работ над фильмом “Два бойца” у режиссера картины Леонида Лукова возникли трудности со съемкой эпизода, где солдат пишет письмо домой. После многих неудачных попыток режиссеру пришла в голову мысль, что исполненная героем фильма песня лучше всего передаст чувства бойца, который пишет письмо близким. Не теряя времени, Леонид Луков обратился к композитору Никите Богословскому и поэту Владимиру Агатову. Всего за несколько часов были написаны легендарные стихи, которые потом пели на фронте и в глубоком тылу. Ее пели пехотинцы и моряки, партизаны и десантники. Рабочие и колхозники. Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: “ Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь...” И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах эта песня очень помогала ждать.

-В годы войны любили и ценили песню. В те годы появилась такая поговорка: “В ночи песня-свет, в жару-тьень, в мороз-телогрейка “. Были даже целые песни, посвященные песне:

То грустная, то вольная, как ветер,

То грозная, зовущая на бой,

Подруга песня! Нет нигде на свете

Другой такой подружки боевой!...

-Сколько же было создано в военные годы песен о любви, о разлуке, о верности! Они пелись бойцами в землянках, в лесу у костра, от них становилось теплее. Них утихала боль разлуки. Вошли в историю песни тихие, проникновенные и стали в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством стойкости советского воина, характеристикой душевного состояния тех. Кто выдержал бешеный натиск врага и спас Европу от фашистского рабства, повернул судьбу мира.

Интересна история одной из таких песен-песни “В землянке”. Дата ее написания-ноябрь 1941г.Алексей Сурков не писал специально песню .Он даже и стихотворение не писал-просто сложил письмо жене из наиболее пронизательных слов.

В начале 1942 года в Москве дороге из эвакуации на флот, задержался композитор Константин Листов. Он сочинил мелодию к словам, которые уже все знали,- мелодия оказалась “ожиданной” и долгожданной. Листов прибыл в редакцию газеты Западного фронта, показал песню там. Затем она была исполнена по радио. С музыкой Листова все самодеятельные мелодии, которые давно уже подбирали солдаты, постепенно отпали. Песня осталась с той мелодией Листова, которую мы с вами знаем.

В марте 1942 года зазвучала на фронтах в землянках эта удивительно лирическая песня с ласкающими душу словами о печурке и бьющимся в ней огне, искрящаяся теплом любви, верности и надежды, хотя слова эти были написаны в тревожное время, лихую годину для родины, когда враг в безумном напоре, сосредоточив огромные силы, рвался к Москве.

Это была первая лирическая песня, рожденная из пламени Великой Отечественной войны, принятая и сердцем солдата, и сердцем тех, кто ждал с войны. И сразу стало ясно, что песня “пойдет”, если мелодия ее запомнилась с первого исполнения. Песня действительно “пошла”. По всем фронтам –от Севастополя до Ленинграда и Полярного.

Песня “Катюша” Михаила Исаковского и Матвея Блантера . Впервые она прозвучала 27 ноября 1938года в Колонном зале Дома Союзов в Москве. На премьере песня была спета “на бис” три раза подряд. Песня быстрее ветра распространялась по стране; ее пели в городах и селах, на демонстрациях и в домашнем кругу. “Катюша” стала не только знаменитой, но и родной и искренне близкой миллионам советских людей. Слова и музыка “Катюши” выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. А потом пришла война. И зазвучала “Катюша” уже с другими интонациями и в другом контексте.

Сильное впечатление “Катюша” производилась не только на наших бойцов, но и на фашистов. Особенно в исполнении самого грозного артиллерийского оружия Красной Армии-мобильных реактивных минометов. Первый залп из них 14 июля 1941 года дала батарея капитана Ивана Андреевича Флерова, это произошло под белорусским городом Орша, совсем рядом со смоленской родиной песни. “Привет от Катюши” ,- приговаривали бойцы. И привет был столь горячим, а песенный образ столь ярким, что имя девушки моментально заменило казенную аббревиатуру. Прозвище “Катюша” у реактивных минометов закрепилось быстро.

А сама песня во время войны и после стала исполняемой и любимой также и за рубежом. Например, в Италии. Дошла песня до Японии, Кореи, Израиля, Китая и США. Наверное, это и есть самая известная во всем мире Русская Песня.

Слова песни отметили Сталинской премией, а из автор, Михаил Исаковский, передал “катушины” деньги землякам. И в День Победы, 9 мая 1941 года, в смоленском селе Вихоры открыли новый клуб, где именинницей на торжестве была “Катюша”, а на крутом берегу Угры установили памятный камень.

В 1985 году в с. Вихоры был открыт единственный в мире музей песни “Катюша”. Он разместился в Доме культуры, построенным на средства Исаковского.

-Песни, которые пели в годы войны на фронте и в тылу, разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические. Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста. Прошло более семидесяти лет, но песни тех грозных незабываемых лет, выдержав суровое испытание временем, по-прежнему поются и вызывают у слушателей самые искренние чувства.

Песня “Огонёк”

“Соловьиным чудом России” называют Михаила Исаковского. Он написал немало стихотворений и поэм, но всенародную любовь и известность он обрел как поэт-песенник.

Его перу принадлежат такие песни, как:

- “Дан приказ ему на запад”
- “Летят перелетные птицы”
- “Услышь меня хорошая”
- “Враги сожгли родную хату”
- “Ой, туманы мои, растуманы”
- “В лесу прифронтовом”

19 апреля 1943 года в газете “Правда” было напечатано стихотворение Михаила Исаковского “Огонек”, музыку к которому стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как М. Блантер, А. Митюшин, Н. Макарова, Л. Шварц, И. Лаврентьев, так и

любители (Н. Чугунов, В. Никитенко). Однако все эти мелодии не имели общего с той, с которой песня приобрела популярность. Ее автор известен. Впервые “Огонек” с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева.

Эта бесхитростная простая песня широко распространилась в годы войны. Стихи прозвучали по радио и стали распространяться быстрее, чем музыка. Их стали переписывать, посылать в письмах. И на фронте, и в тылу гармонисты стали подбирать музыку. Появились десятки музыкальных решений “Огонька”, самых разнообразных, но всегда задушевных и искренних. И тот “Огонек”, который мы поем и слышим теперь правильнее назвать народным.

“Песенка фронтового шофера”

Есть “Песенка фронтового шофера”, есть памятники боевым машинам, есть памятники воинам-водителям. Об этом и пойдет рассказ.

В ливень и пургу, по дорогам и бездорожью на передовых позициях и в тылу свято выполняли свой долг перед Родиной советские воины-водители автомашин. В о время Великой Отечественной войны они перевезли миллионы тонн грузов. В честь подвига воинов-водителей у шоссе Орел-Брянск в пяти километрах от Брянска воздвигнут памятник: у подножия 30- метрового пилона-фигура солдата-водителя. Он стоит на подножке вздыбленного автомобиля. Правая рука воина лежит на руле, взгляд устремлен вперед, на дорогу.

Уникальный, потому что единственный, памятник водителям автобательёна , который в первые месяцы войны отправился на фронт с Брянщины, именно отсюда, с Осиновой горки в Гордеевском районе и прошел путь от Москвы до Одера. Открыли памятник 12 сентября 1968 года. Перед монументом стоит знак “Водитель! Почти память не вернувшихся с дорог Великой Отечественной войны “. Проезжая памятник, машины сигналият - это традиция. Родилась “Песенка фронтового шофера” не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообозрении “Клуб веселых артистов”. Пел ее Марк Наумович Бернес. Эту песню с удовольствием поют все, кто за рулем проводит в пути значительную часть жизни, кто помнит и чтит историю Великой Отечественной войны и ее героев-победителей.

“Смуглянка”

Композитор Анатолий Новиков и поэт Яков Шведов написали военную песню, в начале войны, они решили ее показать на радио. Песню забраковали: “Что за песня про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идет война... Вы же автор героических песен”.

И только в 1944 году “Смуглянка” прозвучала на одном из концертов , песню повторили 3 раза под аплодисменты . Самое любопытное , что концерт транслировали по радио , по тому самому радио, где в своё время отвергли эту песню о любви , о свидании , о расставании.

В 1973 году Леонид Фёдорович Быков снял своё шедевр на все времена , без показа которого не обходится ни один День Победы,- фильм “ В бой идут одни старики ”, - где, будучи режиссёром и исполнителем главной роли , спел и “ Смуглянку ”. Согласно легенде , впервые эту песню Быков услышал в поезде , где её пели двое военных , ехавших в Молдавию на могилы своих боевых товарищей , и настолько “ Смуглянка ”запала актёру в душу , что ни о каком другом гимне “ Поющем эскадрильи” не могло быть и речи. Сам Быков всегда мечтал стать лётчиком , даже поступал в лётное училище по окончании средней школы , но не пошёл из-за маленького роста . Зато в ряды курсантов приняли его лучшего друга Виктора Щедрова.

Через полгода Виктор попал на фронт , а 11 апреля 1945 года погиб в Чехословакии. Через двадцать лет Быков написал сценарий к своему лучшему фильму “ В бой идут одни старики”, где погибшего Виктора он воплотил в образе Смуглянки , не изменив даже фамилии – лейтенант Щедронов.

Именно фильм гениального Леонида Быкова явился главной и судьбоносной вехой в бессмертном шествии “Смуглянки” не только по нашей великой Родине , но и по многим странам мира на всех континентах. В песне “Смуглянка” , сосредоточен огромный потенциал : она была способна морально помочь солдатам на войне.

“Синий платочек”

Большое значение придавалось искусству в борьбе с врагом. Об этом свидетельствует тот факт , что во время войны было создано много фронтовых концертных бригад . Это явление опровергло древнее изречение : “Когда говорят пушки , музы молчат !” Нет, музы не молчали !!!

Прямо с танка пели свои куплеты Юрий Тимошенко и Ефим Березин ; много с концертами ездил по фронтам Леонид Утёсов. На самой передовой , под крыльями боевых самолётов звучали песни Клавдии Шульженко.

В репертуаре К. И. Шульженко было много песен , но где бы она ни выступала , бойцы всегда просили её : “Спойте “ Синий платочек ” . История этой песни начинается в 1940 г., когда в Москву на гастроли приехал Белостокский государственный джаз-оркестр /Польша/ . Он привёз много новых для столичного слушателя произведений и среди них – “Синий платочек” (музыка Ежи Петербургского, автора многих знаменитых танго). Слова довоенного текста были другими . Песня понравилась, её стали исполнять многие . В т. ч. и К. Шульженко. “ Мне сразу понравились простые .Бегущие за душу слова , - вспоминает К. Шульженко – В них столько правды . У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть родная женщина, самая близкая , любимая , дорогая . За её горе, за её страдания, за разлуку с ней будет и он мстить врагу”. И теперь К. Шульженко пела песню с новым текстом.

Лётчики на фюзеляжах своих самолётов писали: “За синий платочек”. Танкисты писали эти слова на броне своих танков. И живёт фронтовой “Синий платочек” родившийся под Ленинградом и по сей день. Он очень популярен и на родине автора музыки , в Польше .

Песня “Три танкиста” была написана братьями Покрасс на слова Бориса Ласкина и впервые прозвучала в фильме “Трактористы” в 1939 году.

Братья Покрасс (Даниил и Дмитрий)- крупнейшие советские композиторы песенники, основоположники революционной музыкальной эстетики. Музыка братьев Покрасс наполнена эффективными мелодическими ходами, имеет мощное побуждение к созидательной деятельности, несет бодрящее, светлое, возвышенное оптимистическое настроение.

Песня у нас –неотъемлемая часть нашего народа, верная спутница всех наших дел. В мирные дни - это помощник, друг, советчик, а в грозные дни войны-это воин, борец. Хорошо сказал об этом поэт Сергей Островой.

А песни ходят на войну,

А песню любят свято...

За всех людей, за всю страну

Она хранит солдата!..

“Ах, эти тучи в голубом”.

У песни, как и у человека, своя судьба. Одна живет недолго, другая больше, а третья продолжает шагать вместе с нами по жизни и становится любимой песней народа.

И после войны было немало сложено замечательных песен о том тревожном времени. В 1961 году поэт Евгений Евтушенко написал по просьбе выдающегося певца Марка Наумовича Бернеса стихотворение “Хотят ли русские войны” – исп. М. Бернеса.

Звучит песня “Хотят ли русские войны” – исп. М. Бернес

Поочередно выходят участники, построчно говоря слова :

“Как хорошо влюбляться и смеяться,

Как хорошо порою погрузить.

Как хорошо встречаться и прощаться

И просто хорошо на свете жить.

Как хорошо проснуться на рассвете,

Как хорошо , что ночью снятся сны.

Как хорошо, что кружится планета ,

Как хорошо на свете без войны!”

